

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 125
(МАОУ СОШ № 125)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 125
(протокол от 29.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 125
от 29.08. 2024 N 32

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Вокальный ансамбль"**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Малец Любовь Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Вокальный ансамбль»
Публичное название программы	«Вокальный ансамбль»
Автор -составитель	Малец Любовь Валерьевна
Вид программы	Составительская
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Музыкальный
Основная форма реализации программы	Очная
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации	2 года
Охват детей по возрастам	7 – 17 лет
Адресат программы	<ul style="list-style-type: none"> • младшая школьная (6,6-9 лет); • средняя школьная (10-13 лет); • старшая школьная (14-17 лет);
Уровень освоения программы	Стартовый, базовый
Краткая аннотация	<p>Образовательная программа направлена на повышение музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокальных навыков и коллективного музицирования. Вокальный ансамбль способствует общему и музыкальному развитию, духовному воспитанию и формированию личности. Программа включает творческий подход преподавателя, выявление талантов и создание ансамблей разного состава. Занятия проходят в формате коллективного пения.</p>

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее - Программа) художественной направленности реализуется в МАОУ СОШ № 125 г. Екатеринбурга. Она разработана с целью удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях вокальным искусством, направлена на всестороннее развитие учащихся, включая формирование духовной и нравственной культуры, а также укрепление их физического здоровья.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. №3081-р).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» .
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 “Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам”.
 - Устав МАОУ СОШ № 125.
 - Положение о порядке организации и осуществления деятельности по ДООП в МАОУ СОШ № 125
 - Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 125.

Актуальность программы

Система современного российского образования ставит перед школами задачу реализации стратегических государственных задач, направленных на всестороннее развитие каждого учащегося. Одним из ключевых аспектов этого подхода является поддержка творческого потенциала детей, начиная с самого раннего возраста. Для многих школьников музыка и пение становятся важными средствами самовыражения и развития. Обучение по программе предоставляет уникальные возможности для формирования певческих навыков и приобщения детей к миру искусства. Ансамблевое и сольное пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением помогают учащимся раскрывать свои таланты и находить радость в творчестве. Победа российских исполнителей на международных конкурсах, а также многочисленные музыкальные фестивали и конкурсы для детей и молодежи подтверждают значимость этих направлений в образовании. Воспитание детей на основе вокальных традиций является неотъемлемой частью нравственного и эстетического воспитания. Песни обладают уникальной способностью воздействовать на эмоции и внутренний мир ребенка, помогая ему выразить свои чувства и переживания. Эта форма работы подходит для детей любого возраста и способна стать мощным инструментом в процессе их личностного роста.

Практическая значимость

Программа «Вокальный ансамбль» обеспечивает доступность и инклюзивность, предлагая возможность начать занятия вокалом с нуля,

независимо от начальной подготовки. Она учитывает особенности дополнительного образования и открыта для всех желающих. В условиях растущих учебных нагрузок и ограниченной активности вне школы, занятия вокалом помогают детям справиться с усталостью и эмоциональным напряжением, улучшая общее самочувствие и развивая дыхательную систему.

Вокал способствует всестороннему развитию, формируя полезные физические и голосовые качества, такие как выносливость, четкая дикция, чувство ритма и координация дыхания. Одновременно развиваются важные личные качества: уверенность в себе, коммуникабельность, дисциплина и умение работать в команде. Учащиеся получают возможность участвовать в общественной жизни школы, представляя интересы своего направления на собраниях и в различных школьных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она позволяет постепенно переходить от простых вокальных упражнений к более сложным, учитывая индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ребенка. Программа объединяет детей разного возраста, обеспечивая равномерное развитие их вокальных способностей и навыков. Вокальное пение помогает занять свободное время детей продуктивно, пробуждает интерес к музыке и искусству, а также способствует формированию сплочённого коллектива единомышленников.

Настоящая Программа сохраняет преемственность подходов и принципов, соответствующих современным требованиям музыкального образования. Образовательная деятельность выстраивается на основе личностных ценностей, таких как:

- Равенство шансов на успех;
- Достижение высоких результатов;
- Стремление преодолевать собственные ограничения;
- Желание быть лучшими.

Вид программы: составительская.

Форма организации

Основными формами процесса обучения являются:

- Групповые вокальные занятия;
- Индивидуальные занятия по технике вокала;
- Теоретические занятия по истории музыки и вокалу;
- Репетиционные мероприятия;

- Участие в концертных выступлениях;
- Проведение отчетных концертов и конкурсов;
- Тестирования и зачёты по уровню вокальной подготовки;
- Музыкальные викторины и конкурсы.

Продолжительность

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1. Первый год обучения - учащиеся занимаются 4 часа в неделю по 40 минут. Всего в году - 140 часов, из них:
 - теории – 20 часов,
 - практики – 120 часов.
2. Второй год обучения - учащиеся занимаются 5 часов в неделю по 40 минут. Всего в году - 175 часов, из них:
 - теории – 45 часов,
 - практики – 130 часов.

Принцип проектирования программы

Программа спроектирована с учётом следующих принципов:

- принцип комплексности, предполагающий тесную взаимосвязь всех аспектов учебного процесса: вокальной практики, теоретической подготовки, воспитательной работы и педагогического контроля;
- принцип преемственности, обеспечивающий последовательное изложение учебного материала и соответствие целям программы. Он гарантирует плавный переход от одного этапа обучения к другому, поддерживая непрерывность процесса и обеспечивая постоянное улучшение вокальных навыков;
- принцип вариативности, позволяющий адаптировать учебный материал к индивидуальным особенностям каждого ученика. Это включает разнообразие методик и упражнений, направленных на решение конкретных педагогических задач и развитие уникальных вокальных данных каждого ребёнка.

Отличительная особенность

Программа отличается дифференцированным подходом к обучению, учитывающим индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Применение традиционных и современных приемов обучения закладывает основу для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умения ставить цели и действовать в соответствии с ними, а также способности контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных ребенка. В случае одарённости учащегося возможно ускоренное освоение программы.

Новизна программы

Новизна Программы в том, что она позволяет организовать занятия вокалом с обучающимися школьного возраста от 7 до 17 лет, имеющими разные стартовые способности. Программа определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы и приёмы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Она знакомит педагогов с наиболее подходящими педагогическими технологиями в этой области. В Программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, описаны последовательные шаги этого процесса, система практических занятий и даны методические рекомендации.

Адресат программы

В группу вокального ансамбля зачисляются обучающиеся в возрасте 6,6-17 лет независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности.

Для зачисления необходимо заявление родителей (законных представителей).

Учебные группы формируются по следующим возрастным категориям:

- младшая школьная (6,6-9 лет);
- средняя школьная (10-13 лет);
- старшая школьная (14-17 лет);

Наполняемость учебной группы составляет от 3 до 5 человек.

Цель программы: формирование у ребёнка любви к искусству сольного пения и пения в составе вокальной группы, стимулирование творческой активности, воспитание высоких духовных качеств и эстетического восприятия через погружение в мир вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку;
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; • сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно; • обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; • сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развить гармонический и мелодический слух; • совершенствовать речевой аппарат; • развить вокальный слух; • развить певческое дыхание; • развить преодоление мышечных зажимов; • развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; • развить гибкость и подвижность мягкого нёба; • расширить диапазон голоса; • развить умение держаться на сцене.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать эстетический вкус учащихся; • воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; • воспитать чувство коллективизма; • способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; • воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года (1 год -140 часов, 2 год -175 часов). В году по 34 недели.

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня

1 год обучения	140	Базовый, стартовый	Познакомить обучающихся с основами вокального ансамбля. Развивать слуховые навыки и чувство ритма. Формировать базовые певческие техники.
2 год обучения	175	Базовый, стартовый	Углубление знаний о различных стилях пения. Развитие музыкального вкуса и артистизма. Совершенствование технических навыков вокала. Формирование у обучающихся устойчивой мотивацию к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовность к дальнейшему творческому самоопределению.
Всего	315		

I год обучения – 140 часов (4 часа × 34 недели)

II год обучения – 175 часов (5 часов × 34 недели)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы обучения

Основная форма обучения – очная.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов в первый год – 140 часов, во второй год -175 часов.

Занятия проводятся в первый год 4 раза в неделю, 2 год - 5 раз в неделю в соответствии с утвержденным расписанием. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут для обучающихся. Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 30% учебного времени; 70 % - практическая часть.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. При очной форме занятия проводятся в помещении МАОУ СОШ № 125. Группа обучающихся работает под руководством педагога. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы программы. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся с обязательной фиксацией результатов, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей, в том числе с использованием возможностей информационной среды.

Особенностью дистанционной формы является то, что педагог осуществляет процесс обучения удаленно, через сеть интернет. Возможно дистанционное обучение как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.) Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый обучающийся работает в своем темпе. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу.

Дистанционное обучение в идеальном случае:

- предоставляет возможность проходить обучение, не покидая места жительства, в том числе в условиях карантинных мероприятий, в условиях самоизоляции;
- обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;
- предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач;
- предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом;
- предоставляет возможность продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;
- позволяет повысить уровень образовательного потенциала качества образования.

Роль педагога заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы детей в пространстве учебной дисциплины, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников с использованием возможностей информационной среды. В идеале рабочее место обучающегося и педагога должно быть оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах обучающегося и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

– общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор); – учебного назначения. Должен быть обеспечен доступ обучающегося и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с (в домашних условиях). Для образовательной организации должен быть обеспечен порт доступа в сеть интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

Продолжительность онлайн-занятия для детей 7-10 лет- 15 мин; для детей 10-13 лет – 20 мин; старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Базовый, стартовый уровень предполагает формирование у обучающихся устойчивого интереса к вокалу, развитие базовых музыкальных навыков и готовности к дальнейшему творческому росту. Этот уровень включает освоение основ вокальных техник, развитие слуха и чувства ритма, а также знакомство с различными музыкальными жанрами.

Принципы отбора содержания

- Принцип единства развития, обучения и воспитания: обучение вокалу направлено не только на приобретение технических навыков, но и на всестороннее развитие личности, включая духовное и нравственное воспитание.
- Принцип систематичности и последовательности: Материал преподносится последовательно, начиная с простых элементов и постепенно переходя к более сложным. Обеспечивается логичная связь между разными частями программы.
- Принцип доступности: учебный материал должен соответствовать

уровню подготовки обучающихся, быть понятным и доступным для освоения. Сложные концепции и упражнения должны вводиться постепенно.

- Принцип наглядности: использование аудио- и видеозаписей, демонстраций учителя, визуализации нотного текста и других средств помогает обучающимся лучше воспринимать и усваивать материал.
- Принцип взаимодействия и сотрудничества: важную роль играет коллективная работа, совместное исполнение песен, обсуждение результатов и обмен опытом. Это способствует развитию коммуникативных навыков и укреплению доверия внутри коллектива.
- Принцип комплексного подхода: программа включает разнообразные виды деятельности, такие как индивидуальные уроки, групповые занятия, репетиции, концерты и конкурсы. Это обеспечивает всестороннюю подготовку и развитие вокальных способностей.

Основные формы и методы

Занятия по программе организованы в академической форме по подобию уроков, с включением в образовательный процесс массовых досуговых мероприятий, концертов, посещения театров, музеев, так как образовательный момент в обучении искусству неотделим от воспитательного. Формы занятий – групповая и индивидуальная. Учебный материал усваивается поэтапно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Методы обучения:

Словесный метод:	<p>Рассказ: Описание истории и контекста произведения, его автора, особенностей жанра.</p> <p>Объяснение: Подробное разъяснение структуры песни, гармонии, мелодии и ритма.</p> <p>Пояснение: Описания эмоциональной окраски произведения, средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, артикуляции).</p> <p>Оценка исполнения: Анализ качества исполнения, выделение сильных сторон и областей для улучшения.</p>
Наглядный метод:	<p>Показ: Демонстрация правильного дыхания, звукоизвлечения, артикуляционных движений.</p> <p>Демонстрация видео: Просмотр записей профессиональных исполнителей для изучения их техники и интерпретации.</p>
Практический метод:	Упражнения воспроизводящего характера:

	<p>Повторение фраз, мелодий, интервалов для закрепления теоретического материала.</p> <p>Тренировочные упражнения: Работа над дыханием, дикцией, интонацией, развитием диапазона голоса.</p>
Эвристический метод:	<p>Творческие задания: Импровизация на заданную тему, создание собственных вариаций известных произведений.</p> <p>Этюды: Выполнение коротких музыкальных фрагментов, направленных на развитие определённых вокальных навыков.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Учебный план Первый год обучения (140 учебных часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие		1	1		
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
2	Певческая установка.	1		1	Опрос, контрольные задания
3	Распевание.	9	4	5	Опрос, контрольные задания
4	Певческое дыхание.	15	4	11	Опрос, контрольные задания
5	Дирижерские жесты	1		1	Опрос, контрольные задания
6	Унисон	8	1	7	Опрос, контрольные задания
7	Вокальная позиция	4	1	3	Опрос, контрольные задания
8	Звуковедение	8	1	7	Опрос, контрольные задания
9.	Дикция	5		5	Опрос, контрольные задания
10	Двухголосное пение.	6		6	Опрос, контрольные задания
11	Работа с солистами	13		13	Опрос, контрольные задания
12	Сводные репетиции	9		9	Концерт
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					

13	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, контрольные задания
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	7	1	6	Опрос, контрольные задания
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	Опрос, контрольные задания
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
16	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Опрос, контрольные задания
17	Слушание музыкальных произведений	3	1	2	Опрос, контрольные задания
18	Показ-исполнение песни.	6		6	Опрос, контрольные задания
19	Просмотр и анализ видеозаписи выступления детей	6		6	Беседа, обсуждение
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
20	Открытое занятие для родителей	2		2	Концерт
21	Праздники, выступления	13		13	Концерт
22	Экскурсии, концерты, театры	8		8	Беседа, обсуждение
ИТОГО		140	20	120	

Ожидаемые результаты по итогу первого года обучения:

знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- дирижерские жесты и правильно следовать им;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- основы музыкальной грамоты;

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- сольно исполнять свою партию
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Учебный план

Второй год обучения (175 учебных часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
2	Певческая установка.	7	3	4	Опрос, контрольные задания
3	Распевание	8	3	5	Опрос, контрольные задания
4	Певческое дыхание	14	4	10	Опрос, контрольные задания
5	Дирижерские жесты	7	2	5	Опрос, контрольные задания
6	Унисон	13	3	10	Опрос, контрольные задания
7	Вокальная позиция	9	3	6	Опрос, контрольные задания
8	Звуковедение	10	2	8	Опрос, контрольные задания
9	Дикция	10	3	7	Опрос, контрольные задания
10	Двухголосное пение	11	4	7	Опрос, контрольные задания
11	Работа с солистами	11		11	Опрос, контрольные задания

12	Сводные репетиции	9		9	Концерт
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
13	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, контрольные задания
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	5	7	Опрос, контрольные задания
15	Развитие чувства ритма	7	2	5	Опрос, контрольные задания
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
16	Гигиена певческого голоса	1	1		Опрос, контрольные задания
17	Слушание музыкальных произведений.	8	2	6	Опрос, контрольные задания
18	Показ – исполнение песни	8	3	5	Опрос, контрольные задания
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
19	Праздники, выступления	13		13	Концерт
20	Экскурсии, театры	8		8	Беседа, обсуждение
ИТОГО		175	45	130	

Ожидаемые результаты по итогу второго года обучения:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- основные понятия вокальных навыков (певческая установка, мягкое нёбо, примарные звуки, диапазон и т.д.)
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- дирижерские жесты и правильно следовать им;

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные знания о жизни великих композиторов

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- солировать в произведении
- петь чисто и слаженно в унисон;
- слушать рядом стоящего участника ансамбля, выравнивать звучание;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь двухголосные фрагменты;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

1.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения	
Тема 1.	Вводное занятие
Теория	Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
Практика	-
Тема 2.	Певческая установка
Теория	-
Практика	Существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни

	<p>сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p> <p>Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; • в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; • при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; • сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
Тема 3.	Распевание
Теория	<ol style="list-style-type: none"> 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. 3) Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. <p>Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок в младшей группе следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего возраста. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.</p> <p>Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность</p>

	<p>вокальной позиции. Построенные на терциях и квартрах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий в старших классах.</p> <p>Все упражнения даются в сборниках в тональности <i>до мажор</i>, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.</p>
Практика	<p>Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля». Слоги «ми-мо-ма». Пение с йотированными гласными «йо-хо-хо» и т.д.</p>
Тема 4.	Певческое дыхание.
Теория	<p>Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.</p> <p>Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.</p> <p>Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.</p>
Практика	Вокально –хоровые упражнения.
Тема 5.	Дирижерские жесты
Теория	-

Практика	<p>Исполнение дирижерских указаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • точное и одновременное начало (вступление); • снятие звука; • единовременное дыхание (в определенном темпе и характере); • единообразное звуковедение (<i>legato, nonlegato</i>); • выравнивание строя; • изменение в темпе, ритме, динамике.
Тема 6.	Унисон
Теория	<p>В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.</p>
Практика	<p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение кластера в унисон 2. Пение без сопровождения 3. Интонирование на различные гласные и слоги 4. Мелодекламация, монодия
Тема 7.	Вокальная позиция
Теория	<p>Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часто напоминания и о работе резонаторов. Существуют головные резонаторы –</p>

	лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.
Практика	Вокально –хоровые упражнения.
Тема 8.	Звуковедение
Теория	<p>В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.</p> <p>Чтобы добиться правильного звукообразования, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м», зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.</p>
Практика	<p>Вокально –хоровые упражнения.</p> <p>Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами <i>лѐ, му, гу, ду</i>. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.</p>
Тема 9.	Дикция
Теория	-
Практика	<p>Артикуляционный массаж, кусание, вращение, щелчки. Закрепление позиций «Злая кошка», «Кассета», массаж челюстно-лицевых мышц.</p>

Тема 10.	Двухголосное пение
Теория	-
Практика	Музыкальное эхо, речевой канон, канон, пение с бурдоном.
Тема 11.	Работа с солистами.
Теория	-
Практика	Вокально –хоровые упражнения. Разучивание произведений.
Тема 12.	Сводные репетиции.
Теория	-
Практика	Вокально –хоровые упражнения. Исполнение произведений.
Тема 13.	Основы музыкальной грамоты
Теория	<p>Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы).</p> <p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать тембры различных музыкальных инструментов, тембры певческих голосов.</p>
Практика	Петь звукоряд <i>до первой октавы – до второй октавы</i> с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных.
Тема 14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
Теория	Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Практика	<p>Пение на слог «лю», на группу слогов – <i>ля, ле, лю</i>. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).</p> <p>Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); - еще ниже («дон-дон»).
Тема 15.	Развитие чувства ритма
Теория	<p>Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека.</p>
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Здравствуйте» 2. Сопровождение несложных попевок на музыкальных инструментах 3. Игра «имена» - все имена имеют разный ритмический рисунок. Проучивание собственных имен через звучащие жесты, в разных вариантах, составление ритмических произведений из имен. 4. Игра «Кто Король?» (социальное упражнение). Ребенок выходит из класса, остальные дети стоят в кругу, и договариваются, кто будет ведущим – показывают звучащие жесты. Ведущий должен менять звучащие жесты не заметно, чтобы сложно было вычислить, кто же меняет звучащие жесты.
Тема 16.	Гигиена певческого голоса
Теория	<p>Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.</p>

Практика	Отработка в фонопедических упражнениях. Овладение регистровым порогом.
Тема 17.	Слушание музыкальных произведений
Теория	<p>Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.</p> <p>Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.</p> <p>Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.</p> <p>Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.</p> <p>Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.</p> <p>Важно научить детей «погружаться» в мир искусства. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.</p> <p>В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.</p>
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методом погружения 2. Рисование во время прослушивания 3. Импровизированные движения под музыку
Тема 18.	Показ-исполнение песни
Теория	-
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение на вибрации губ 2. Пение на выдувании 3. Пение на закрытый рот 4. Пение через фонопедические фильтры

	5. Пение разными приемами звуковедения: стаккато, легато, маркато.
Тема 19.	Просмотр и анализ видеозаписи выступления детей.
Теория	-
Практика	Просмотр и анализ видеозаписи выступления детей.
Тема 20.	Концертно-исполнительская деятельность.
Теория	-
Практика	Открытое занятие для родителей.
Тема 21.	Праздники, выступления.
Теория	-
Практика	<p>План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, села. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.</p> <p>Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.</p>
Тема 22.	Экскурсии, концерты, театры.

Второй год обучения	
Тема 1.	Вводное занятие
Теория	Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в

	себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, правила поведения на сцене при выступлениях.
Практика	-
Тема 2.	Певческая установка
Теория	<p>Одним из важных условий воспитания у учащихся певческого дыхания является правильная певческая установка: прямое без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, бодрая осанка, свободно опущенные (при положении стоя) или свободно лежащие на коленях (при положении сидя) руки. Голову нужно держать прямо, без напряжений шейных мышц; не следует опускать или запрокидывать ее назад. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.</p> <p>Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадет активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. Руководитель хора должен постоянно наблюдать за выполнением учащимися правил певческой установки.</p>
Практика	<p>Прослушивание детских голосов.</p> <p>Упражнения и попевки подбираются соответственно уровню развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.</p>
Тема 3.	Распевание

Теория	<p>Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует известной автоматизации певческих приемов.</p> <p>Необходимым условием выработки певческих навыков является <u>упражнение</u>, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков.</p> <p>В процессе работы постепенно углубляются, закрепляются и совершенствуются навыки – вырабатываем нижереберно-диафрагматическое дыхание, требующее сохранения вдыхательного положения грудной клетки и расширения нижних ребер, работаем над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой.</p>
Практика	Вокально-хоровые упражнения.
Тема 4.	Певческое дыхание
Теория	<p>Критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения.</p> <p>Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Вырабатывать навыки глубокого дыхания помогают учителю такие сравнения: «вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса, как будто вдыхаешь аромат душистого цветка».</p> <p>Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.</p>
Практика	Вокально-хоровые упражнения
Тема 5.	Дирижерские жесты
Теория	<p>Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять</p>

	участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.
Практика	Дирижерские указания педагога обеспечивают: <ul style="list-style-type: none"> • точное и одновременное начало (вступление); • снятие звука; • единовременное дыхание (в определенном темпе и характере); • единообразное звуковедение (<i>legato, nonlegato</i>); • выравнивание строя; • изменение в темпе, ритме, динамике.
Тема 6.	Унисон
Теория	В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.
Практика	Вокально-хоровые упражнения
Тема 7.	Вокальная позиция
Теория	Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часто напоминания и о работе резонаторов. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Практика	Вокально-хоровые упражнения
Тема 8.	Звуковедение
Теория	<p>В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.</p> <p>Чтобы добиться правильного звукообразования, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.</p> <p>Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.</p>
Практика	Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами <i>лѐ, му, гу, ду</i> . Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.
Тема 9.	Дикция
Теория	Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

	Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки.
Практика	Используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.
Тема 10.	Двухголосное пение
Теория	Элементы двухголосия в группе даются в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.
Практика	Вокально-хоровые упражнения. Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.
Тема 11.	Работа с солистами.
Теория	-
Практика	Вокально-хоровые упражнения.
Тема 12.	Сводные репетиции
Теория	-
Практика	Проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым

	ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения
Тема 13.	Элементы музыкальной грамоты
Теория	<p>Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: <i>бемоль, бекар, диез</i>. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.</p> <p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать тембры различных музыкальных инструментов, тембры певческих голосов.</p> <p>Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.</p> <p>Петь звукоряд <i>до первой октавы – до второй октавы</i> с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной деятельности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.</p>
Практика	<p>Научить детей петь, чисто интонируя:</p> <p>а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетрахордов;</p> <p>б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.</p>
Тема 14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория	Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – <i>ля, ле, лю</i> . Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).
Практика	Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: <ul style="list-style-type: none"> - выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); - еще ниже («дон-дон»).
Тема 15.	Развитие чувства ритма
Теория	Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.
Практика	Вокально – хоровые упражнения.
Тема 16.	Гигиена певческого голоса
Теория	Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.
Практика	-

Тема 17.	Слушание музыкальных произведений
Теория	<p>Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.</p> <p>Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.</p> <p>Проводить беседы по мировой художественной культуре.</p>
Практика	<p>Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.</p>
Тема 18.	Показ-исполнение песни
Теория	<p>Народное творчество как основополагающее звено любой культуры. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения.</p>
Практика	<p>Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.</p>
Тема 19.	Праздники, выступления
Теория	-
Практика	<p>План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, села. Без помощи педагога дети выступают с разученным</p>

	<p>репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.</p> <p>Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.</p>
Тема 20.	Экскурсии, театры

Календарный учебный график утверждается на учебный год приказом директора МАОУ СОШ № 125 и является обязательной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение 1 к ДООП).

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:	
Обучающиеся знают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историю и терминологию вокального искусства; 2. Оздоровительные возможности занятий музыкой и вокалом; 3. Основные принципы здорового образа жизни, поддерживающего 4. голосовой аппарат; 5. Основы теории музыки, включая ноты, интервалы, аккорды; 6. Правила участия в музыкальных конкурсах и фестивалях; 7. Способы самоконтроля при выполнении вокальных упражнений и выступлений.
Обучающиеся умеют:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применять правила безопасности и профилактики травмирования голосового аппарата; 2. Разрабатывать и демонстрировать комплексы вокальных разминок и упражнений; 3. Выбирать подходящие вокальные приемы в зависимости от исполняемого произведения; 4. Применять базовые элементы вокальной техники

	<p>в процессе исполнения;</p> <p>5. Выполнять контрольные упражнения для оценки своих вокальных возможностей.</p>
<p>Метапредметные результаты:</p>	
<p>Обучающиеся:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ведут активный и здоровый образ жизни, уделяют внимание поддержке здоровья голосового аппарата; 2. Способствуют своему общему культурному и музыкальному развитию, укрепляя свои музыкальные навыки; 3. Проявляют навыки планирования и организации своей учебной и творческой деятельности в соответствии с поставленными целями; 4. Демонстрируют умение определять наиболее эффективные способы достижения желаемого результата в музыке; 5. Имеют положительную динамику в развитии вокальных навыков и психологических качеств, связанных с публичными выступлениями.
<p>Личностные результаты:</p>	
<p>Обучающиеся:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляют устойчивый интерес к систематическим занятиям вокальным искусством; 2. Воспитывают в себе морально-волевые и нравственные качества, такие как ответственность, целеустремлённость, уважение к культуре и искусству; 3. Формируют ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, направленному на поддержание голосовых данных; 4. Сформированы коммуникативные навыки, необходимые для совместной работы в ансамбле и публичных выступлений; 5. Проявляют готовность к участию в музыкальных соревнованиях и конкурсах.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1.Формы аттестации/контроля обучающихся.

Аттестация обучающихся проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУ СОШ № 125.

В начале каждого учебного года проводится стартовая диагностика года с целью выявления вокально – хоровых навыков детей по пяти параметрам:

- диапазон,
- интонация,
- дикция,
- дыхание,
- движение.

- промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (декабрь, май);

- итоговая аттестация – по завершению изучения программы (май).

На аттестации оценивается:

- теоретический уровень подготовки обучающихся;
- практические результаты деятельности, сольные концерты;
- результаты участия в смотрах, конкурсах.

Система оценивания - безотметочная.

Для отслеживания и контроля результатов обучения в каждой учебной группе проводятся:

- открытые занятия, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце года, где обучающиеся показывают все, чему они научились.

3.2.Условия реализации программы

- Просторное, светлое помещение
- Удобные стулья
- Фортепиано
- Музыкальный центр с колонками
- Проектор
- Компьютер

- Наглядные пособия по музыкальному воспитанию: записи конкурсных выступлений, концертов, уроков.
- Видеофильмы
- Фонограммы вокальных произведений

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями:

- Концертные костюмы и обувь

Информационное обеспечение программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
- Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

- Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Сведения о составителе

Малец Любовь Валерьевна

Образование: высшее (Музыкальное училище им. Чайковского, хормейстер, 1982 г., Свердловский Государственный Педагогический Институт, учитель музыки, 1988 г.)

Категория: высшая квалификационная категория.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации и выполнению Программы.

Методы обучения:

Словесные методы	<p>Рассказ: история и теория вокального искусства, биографии композиторов и исполнителей.</p> <p>Объяснение: детальная разбивка вокальных техник, анализ музыкальных произведений.</p> <p>Команды и распоряжения: руководство процессом исполнения, указания по технике дыхания, звукоизвлечению и артикуляции.</p> <p>Задание: постановка задач для самостоятельной работы, развитие вокальных навыков.</p> <p>Указание: коррекция ошибок, советы по улучшению исполнения.</p> <p>Беседа и разбор: совместное обсуждение результатов, анализ выполненных заданий.</p>
Наглядные методы	<p>Показ упражнений или их элементов: демонстрация правильной постановки голоса, дыхания, артикуляционных движений.</p> <p>Вспомогательные наглядные методы:</p> <p>Демонстрация кино- и видеоматериалов: просмотр записей профессиональных исполнителей для анализа их техники и интерпретации.</p> <p>Использование схем и диаграмм: визуализация нотного текста, музыкальных структур, динамических изменений.</p> <p>Метод повторного и замедленного показа: анализ деталей исполнения, коррекция ошибок.</p> <p>«Стоп-кадр»: временная остановка записи для детального обсуждения нюансов исполнения.</p>
Методы ориентирования	<p>Предметные или условные ориентиры: использование метронома, ритмических моделей, звуковых сигналов для поддержания ритма и синхронизации.</p>
Практические методы	<p>Метод упражнений: разучивание вокальных приёмов, дыхательных упражнений, дикционных тренировок.</p> <p>Целостное разучивание: освоение простых вокальных элементов целиком.</p> <p>Поэтапное разучивание: временное освоение отдельных частей сложного вокального приёма с последующим их объединением (например, сложные арии или многоголосые композиции).</p>

Музыкально-исполнительские методы	<p>Непрерывность и цикличность: Регулярность занятий, построение программ на основе циклического повторения. Постепенность повышения требований: Постепенное усложнение репертуара, увеличение длительности занятий. Волнообразность динамики нагрузок: Чередование интенсивных и менее напряжённых этапов обучения. Моделирование концертной деятельности: Проведение пробных концертов, участие в открытых уроках. Теоретический материал:</p> <p>Изложение новой темы: Простота и доступность изложения, подкрепление практическими примерами. Наглядное сопровождение: Использование нотного материала, схем, аудиозаписей. Физическая подготовка:</p> <p>Общеразвивающие упражнения: Разминка, дыхательные упражнения, улучшение координации. Подготовительные упражнения: Специальные вокальные разминки, тренировка диапазона. Подводящие упражнения: Отработка отдельных вокальных техник, подготовка к исполнению сложных композиций. Основные упражнения: Практическое применение полученных навыков в исполнении музыкальных произведений.</p>
Метод воспитания:	<p>Убеждение: привитие любви к музыке, важности дисциплины и самодисциплины. Поощрение: поддержка успехов, признание достижений. Порицание: конструктивная критика, направленная на исправление недостатков. Пример: демонстрирование образцов профессионального исполнения. Требование: установление стандартов и ожиданий в отношении качества исполнения. Стимулирование: создание мотивации для постоянного роста и самосовершенствования. Мотивация: поддержание интереса к обучению и достижению новых высот. Создание воспитывающих ситуаций: участие в концертах, конкурсах, совместные проекты, способствующие формированию ответственности и взаимопомощи.</p>

Педагогические технологии:

1. Технология группового обучения:
 - Совместные занятия, направленные на развитие навыков коллективного исполнения, гармонизации голосов и синхронного звучания.
 - Групповая работа над постановкой дыхания, дикции и интонирования.
2. Технология дифференцированного обучения:
 - Индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля, учитывая его уровень подготовки, вокальные данные и темп развития.
 - Разделение на подгруппы для выполнения разных уровней сложности заданий.
3. Технология игровой деятельности:
 - Использование игровых методик для освоения вокальных техник, например, игры на развитие слуха, ритма и памяти.
 - Музыкальные викторины и конкурсы для закрепления теоретических знаний.
4. Информационно-коммуникативная технология обучения:
 - Применение цифровых технологий для демонстрации примеров исполнения, использования онлайн-ресурсов для поиска и прослушивания музыкальных произведений.
 - Взаимодействие с участниками через образовательные платформы и социальные сети.
5. Здоровьесберегающие технологии:
 - Правильная организация режима занятий, включающая разминку, отдых и профилактику перегрузок голосового аппарата.
 - Мониторинг состояния здоровья участников, рекомендации по уходу за голосом.
6. Технология развития критического мышления:
 - Обсуждение и анализ музыкальных произведений, стилей и интерпретаций.
 - Самостоятельный поиск информации и подготовка докладов по истории музыки и вокального искусства.
7. Технология дистанционного обучения:
 - Организация онлайн-занятий для участников, находящихся вне места проведения основной репетиционной базы.
 - Возможность индивидуального обучения и консультаций через интернет-платформы.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап:

1. Построение, приветствие: Приветствие участников, краткий обзор прошедшего занятия, проверка готовности к работе.

2. Постановка цели и задач: Определение основных направлений работы на текущем занятии, уточнение ожидаемых результатов.
3. Разминка: Вокальная разминка, дыхательные упражнения, артикуляция, растяжка для голоса.

Основной этап:

1. Знакомство с техникой выполнения упражнений: Объяснение новых вокальных техник, демонстрация правильных приемов.
2. Отработка: Практика новых техник на простых упражнениях, работа над интонированием, дикцией, резонансом.
3. Репертуарная работа: Разбор и исполнение новых музыкальных произведений, распределение партий, работа с музыкальными инструментами.
4. Творчество: Импровизация, создание собственных аранжировок, работа в группах над творческими проектами.
5. Подвижные игры: Вокальные игры на развитие слуха, ритма, реакции.

Заключительный этап:

1. Снижение нагрузки: Медленные вокальные упражнения, растяжка, восстановление дыхания.
2. Обратная связь: Обсуждение проделанной работы, комментарии преподавателя, ответы на вопросы.
3. Домашние задания: Назначение домашних заданий для дальнейшей работы над техникой и репертуаром.
4. Завершение занятия: Подведение итогов, прощание, благодарность за активную работу.

Дидактические материалы

1. Нотные листы с новыми произведениями.
2. Таблицы с основными правилами и терминами вокального искусства.
3. Постеры с примерами правильной техники дыхания и артикуляции.
4. Иллюстративные материалы по истории музыки и знаменитых исполнителям.
5. Рекомендации по самостоятельным занятиям и уходу за голосом.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вокально – хоровая работа	Рассказ, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийная система компьютер, музыкальный материал,

				видеоматериал
2	Музыкально – теоретическая подготовка	Рассказ, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийная система компьютер, музыкальный материал, видеоматериал
3	Теоретико – аналитическая работа	Рассказ, практическое занятие, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийная система компьютер, музыкальный материал, видеоматериал
5	Концертно – исполнительская деятельность	Практическое занятие, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийная система компьютер, музыкальный материал, видеоматериал
6	Воспитательная работа	Посещение концертов, экскурсии, занятия – праздники, беседы.	Словесный, наглядный, практический	Концертные афиши, тематические альбомы, мультимедийная система, альбомы для творчества, музыкальные инструменты

3.3. Воспитательная деятельность

3.3.1. Цель:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе занятий вокальным ансамблем направлены на:

- эстетическое, нравственное, патриотическое и этнокультурное воспитание детей через приобщение к искусству, народному творчеству и сохранению культурного наследия народов России;
- активное вовлечение детей в разные виды искусства и жанры художественного творчества, с особым вниманием к сохранению традиций классического искусства;

- обновление содержания образовательных программ в области искусства, развитие инфраструктуры дополнительного образования, включая использование цифровых технологий, современного оборудования и материалов.

3.3.2 Формы и методы воспитания

Учебное занятие:

- Воспитательная информация: усвоение информации, имеющей воспитательное значение, формирование ценностных и нравственных ориентаций.
- Опыт: получение опыта, в котором проявляются и укрепляются нравственные установки, а также развивается способность делать моральные выборы.
- Саморазвитие: участие в процессах личного развития и творческой самореализации.
- Информация: узнают о научных открытиях, культурных достижениях, архитектурных шедеврах, народных традициях и исторических событиях. Они также изучают биографии выдающихся людей, что помогает формировать у них сферу интересов, этические установки и нормы поведения.
- Поиск и обработка информации: учатся искать, собирать, обрабатывать и обмениваться информацией, что способствует развитию самостоятельности и аналитического мышления.

Практические занятия:

- Закрепление правил поведения и коммуникации: занятия способствуют развитию навыков общения, позитивного отношения к команде и конструктивного поведения.
- Формирование ценностей: учащиеся практикуют техники вокала, вырабатывают дисциплинированность и уважение к правилам.

Проектная деятельность:

- Развитие навыков целеполагания, планирования и рефлексии: участие в проектах помогает детям научиться ставить цели, планировать свои действия и оценивать достигнутые результаты.
- Укрепление внутренней дисциплины: проектная работа требует организованности и концентрации, что стимулирует развитие самодисциплины.

Коллективные игры: проявление и укрепление личных качеств: игры помогают детям проявить эмоциональность, активность, стремление к успеху, а также развить навыки командной работы и взаимопомощи.

Итоговое мероприятие (концерт): закрепление успеха: проведение концерта помогает закрепить ощущение успеха, развивает рефлексивность и коммуникативные навыки, усиливает чувство ответственности и удовлетворяет эмоциональные потребности детей.

3.3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель объединения с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Через педагогическое наблюдение воспитанность обучающегося оценивается по следующим критериям:

- посещаемость занятий и своевременность прихода на них;
- степень проявления дисциплинированности, инициативности, активности и самостоятельности обучающихся;
- уровень развития трудолюбия, настойчивости в преодолении трудностей;
- отношения со сверстниками и роль обучающегося в коллективе.

Используемые формы стимулирования и поощрения:

1. Награждение дипломами (грамотами) обучающихся, показавших высокие образовательные результаты.
2. Награждение дипломами (грамотами) родителей обучающихся, принимающих активное участие в жизни коллектива.
3. Размещение информации о достижениях коллектива и обучающегося на информационном стенде школы, на сайте МАОУ СОШ №125, в Госпаблике школы в социальной сети Вконтакте.
4. Участие в творческих фестивалях, на мероприятиях МАОУ СОШ № 125.

3.3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы утверждается на учебный год приказом директора МАОУ СОШ № 125 и является обязательной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение 2 к ДООП).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. №3081-р).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» .
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 “Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам”.

- Устав МАОУ СОШ № 125.
- Положение о порядке организации и осуществления деятельности по ДООП в МАОУ СОШ № 125
- Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 125.

Основная литература:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
- Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

- Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет-ресурсов для педагога:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
- Громов Старые и новые методы постановки голоса
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
- Морозов В. П Искусство резонансного пения
- Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
- Пекарская Е. Вокальный букварь.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия (события)	Форма проведения, сроки проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели	Участие родителей, общественности
1.	Гражданско-патриотическое	1. Посвящение в первоклассники 2. Фестиваль литературно-музыкальных композиций	1. Выступление на празднике Октябрь 2024 2. Участие в проекте Февраль 2025	Развитие музыкальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Непосредственное участие родителей в мероприятии
2.	Нравственное и духовное воспитание	1. День знаний 2. День учителя 3. Последний звонок	Выступление на праздниках 1. Сентябрь 2024 2. Октябрь 2024 3. Май 2025	Развитие музыкальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Непосредственное участие родителей в мероприятии
3.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	1. Общешкольный фестиваль профессий 2. Регулярные репетиции	1. Выступление на районном мероприятии и Октябрь 2024 2. В течение учебного года	Осознание важности дисциплины и усердия. Регулярное посещение занятий.	Взаимодействие с родителями в случае необходимости
4.	Интеллектуальное воспитание	Вокальные конкурсы «Талантфест»	Участие Февраль-март 2025	Получение призовых мест на конкурсах районного и городского уровня. Освещение в школьных СМИ.	Сопровождение родителями
5.	Социокультурное и медиа культурное воспитание	1. Фестиваль талантов 2. Новогодний серпантин 3. Весенний праздник 4. Звездный Олимп	Участие в событиях 1. Ноябрь 2024 2. Декабрь 2024 3. Концерт, март 2025 4. Выступление на празднике Май 2025	Получение обратной связи, отзывов от участников и зрителей	Взаимодействие с родителями по итогам проводимых событий
6.	Воспитание семейных ценностей	«День матери», праздник ко Дню 8 Марта	Концерт Ноябрь 2024	Участие в концерте, где выражается благодарность и любовь к матерям, укрепление семейных связей.	Присутствие родителей на празднике

				Освещение в школьных СМИ.	
7.	Формирование коммуникативной культуры	Выступление на всех мероприятиях школы, организация и сплочение детей из разных классов	Концертная деятельность, участие в проектах в течение года	Развитие музыкальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Сопровождение родителями, присутствие родителей на мероприятиях

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428874

Владелец Рябуха Светлана Владимировна

Действителен с 29.10.2024 по 29.10.2025