

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 125
(МАОУ СОШ № 125)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 125
(протокол от 28.08.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 125
от 31.08. 2026 N 309а

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Хореография без границ"**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бельтюкова Любовь Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хореография без границ»
Публичное название программы (для АИС)	«Хореография без границ»
Автор -составитель	Бельтюкова Любовь Евгеньевна
Вид программы	Составительская
Направленность	Художественная
Основная форма реализации программы	Очная, групповая
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации	1 год
Охват детей по возрастам	7-17 лет
Адресат программы	• младшая школьная (7-9 лет); • средняя школьная (10-13 лет); • старшая школьная (14-17 лет); • разновозрастная (7-17лет).
Уровень освоения программы	Стартовый, базовый
Краткая аннотация	В программе дается практическая и теоретическая информация о современной, народной и классической хореографии. Освещены вопросы здорового образа жизни. По ходу освоения программы обучающиеся научатся понимать язык танца, слушать и чувствовать музыку, будут обладать хорошей гибкостью и пластичностью, смогут работать как solo, так и в группе, ставить мини этюды, обретут способность импровизировать на заданную тему и смогут разбираться в различных танцевальных направлениях. Программа реализуется в дополнительном объединении «Студия танца «Фиеста».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г.(в действующей редакции);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СанПин 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;
5. Устав МАОУ СОШ № 125;
6. Положение о дополнительном образовании (утв. приказом МАОУ СОШ № 125 от 30.08.2021 № 205 б);
7. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (в редакции от 30.08.2023);
8. Положение о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях, продолжительность учебных занятий в объединениях МАОУ СОШ № 125 (утв. приказом МАОУ СОШ № 125 от 30.08.2021 № 205 б);
9. Положения о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 125.

Актуальность программы заключается в том, что современным детям в современных условиях очень интересно быть в центре всех событий, понимать, ощущать и реагировать на мир. Им хочется знать все и сразу. В программе «Хореография без границ» это желание становится реализованным, так как обучающиеся полностью погружаются в мир танца, искусства, движения и красоты. Им сразу же приходит понимание что нужно, чтоб достичь определенных целей и зачем это надо. Создание условий для спокойного обучения является самым важным для хорошего усвоения материала, а применение здоровьесберегающих технологий на занятиях делают программу более полезной для подрастающего поколения.

Практическая значимость

Программа «Хореография без границ» обеспечивает доступность и инклюзивность, предлагая возможность начать занятия танцами с нуля, независимо от начальной подготовки. Она учитывает особенности дополнительного образования и открыта для всех желающих. В условиях растущих учебных нагрузок и ограниченной активности вне школы, занятия танцами помогают детям справиться с усталостью и эмоциональным напряжением, улучшая общее самочувствие.

Танцы способствуют всестороннему развитию, формируют полезные физические качества, такие как выносливость, чувство ритма и координация движений. Одновременно развиваются важные личные качества: уверенность в себе, коммуникабельность, дисциплина и умение работать в команде. Учащиеся получают возможность участвовать в общественной жизни школы, представляя интересы своего направления на собраниях и в различных школьных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность.

Обучение по программе дает возможность осознать значимость танцевальной культуры для себя и для мира в целом, индивидуальные упражнения и домашние задания помогают развить самостоятельность и возможность управлять своим временем.

Вид программы: разноуровневая.

Форма организации

Основными формами процесса обучения являются:

- Групповые занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Теоретические занятия по истории возникновения;
- Репетиционные мероприятия;
- Участие в концертных выступлениях;
- Проведение отчетных концертов и конкурсов;
- Тестирования и зачёты по уровню вокальной подготовки;
- Музыкальные викторины и конкурсы.

Продолжительность

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1. Первая группа - учащиеся занимаются 4 часа в неделю по 40 минут. Всего в году - 140 часов, из них:
 - теории – 20 часов,
 - практики – 120 часов.
2. Вторая группа - учащиеся занимаются 5 часов в неделю по 40 минут. Всего в году - 175 часов, из них:
 - теории – 45 часов,
 - практики – 130 часов.

3. Третья группа - учащиеся занимаются 5 часов в неделю по 40 минут. Всего в году - 175 часов, из них:
- теории – 45 часов,
 - практики – 130 часов.

Принцип проектирования программы

Программа «Хореография без границ» спроектирована с учётом следующих принципов:

- принцип комплексности, предполагающий тесную взаимосвязь всех аспектов учебного процесса: танцевальной практики, теоретической подготовки, воспитательной работы и педагогического контроля;
- принцип преемственности, обеспечивающий последовательное изложение учебного материала и соответствие целям программы. Он гарантирует плавный переход от одного этапа обучения к другому, поддерживая непрерывность процесса и обеспечивая постоянное улучшение хореографических навыков;
- принцип вариативности, позволяющий адаптировать учебный материал к индивидуальным особенностям каждого ученика. Это включает разнообразие методик и упражнений, направленных на решение конкретных педагогических задач и развитие уникальных музыкальных данных каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является заимствование основных и наиболее важных методик обучения у лучших хореографов города, страны и мира. Применение на занятиях знаний из области йоги, акробатики, гимнастики и фитнеса, дает возможность учащимся развиваться с учетом индивидуальных особенностей и в дальнейшем выбрать свой путь для движения в данном направлении.

Новизна программы: предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и вкус.

Занятия адаптированы под разный уровень и возможности учеников, направлены на индивидуальный подход к каждому в группе. Процесс обучения может начаться с любого возраста в зависимости от физических способностей. Внедрение знаний из области актерского мастерства и психологии, способствует быстрому раскрепощению ребенка в группе, а также свободному движению (игре) без зажимов на сцене перед публикой.

Адресат программы

В группу зачисляются обучающиеся в возрасте 7-17 лет независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности.

Для зачисления необходимо заявление родителей (законных представителей).

Учебные группы формируются по следующим возрастным категориям:

Наполняемость учебной группы составляет от 10-15 человек

Цель программы.

- младшая школьная (7-9 лет);
- средняя школьная (10-13 лет);
- старшая школьная (14-17 лет);
- разновозрастная (7-17 лет)

Целью программы является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися знаний об основных танцевальных направлениях в теории и применение их на практике.

Задачи программы.

Обучающие	Соразмерно сформировать у обучающихся теоретические и практические знания в области хореографии.
Развивающие	Привить детям любовь к танцу, воспитать художественный вкус, интересы.
Воспитательные	Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год (1 группа -140 часов, 2 группа -175 часов, 3 группа – 175 часов). В каждой группе по 34 недели.

Возрастные группы	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 группа	140	базовый	Познакомить обучающихся с основами хореографического искусства. Развивать музыкальные навыки и чувство ритма. Формировать базовые танцевальные навыки.

2 группа	175	базовый	Углубление знаний о различных стилях танцев. Развитие музыкального вкуса и артистизма. Совершенствование технических навыков
3 группа	175	базовый	Расширение кругозора. Формирование у обучающихся устойчивой мотивацию к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовность к дальнейшему творческому самоопределению.
Всего	490		

I группа – 140 часов (4 часа × 34 недели)

II группа – 175 часов (5 часов × 34 недели)

III группа – 175 часов (5 часов × 34 недели)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – очная.

Занятия по программе организованы в академической форме по подобию уроков, с включением в образовательный процесс массовых досуговых мероприятий, концертов, посещения театров, музеев, так как образовательный момент в обучении искусству неотделим от воспитательного.

Учебный материал усваивается поэтапно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учеников. В процессе обучения учащиеся должны последовательно освоить предмет. Обучение основывается на самонаблюдении, самоанализе и индивидуальном творчестве ребенка, что способствует самореализации возможностей и способностей каждого.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебная нагрузка на ребенка 4 часа в неделю (занятие – 40 минут), 140 часов в год для первой группы, 175 часов в год для 2 и 3 групп. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут для обучающихся. Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 30% учебного времени; 70 % - практическая часть.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. При очной форме занятия проводятся в помещении МАОУ СОШ № 125. Группа обучающихся работает под руководством педагога. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы программы. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся с обязательной фиксацией результатов, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей, в том числе с использованием возможностей информационной среды.

Особенностью дистанционной формы является то, что педагог осуществляет процесс обучения удаленно, через сеть интернет. Возможно дистанционное обучение как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.) Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый обучающийся работает в своем темпе. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу.

Дистанционное обучение в идеальном случае:

- предоставляет возможность проходить обучение, не покидая места жительства, в том числе в условиях карантинных мероприятий, в условиях самоизоляции;
- обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;
- предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач;
- предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом;
- предоставляет возможность продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;
- позволяет повысить уровень образовательного потенциала качества образования.

Роль педагога заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы детей в пространстве учебной дисциплины, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников с использованием возможностей информационной среды. В идеале рабочее место обучающегося и педагога должно быть

оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах обучающегося и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

– общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор); – учебного назначения. Должен быть обеспечен доступ обучающегося и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с (в домашних условиях). Для образовательной организации должен быть обеспечен порт доступа в сеть интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

Продолжительность онлайн-занятия для детей 7-8 лет (1-2 классы) - 20 мин; для детей 9-10 лет (3-4 классы) – 25 мин; детей 11 -15 лет(5-9 классы) – 30 мин; 16-17 лет (10-11 классы) – 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Разноуровневая программа предполагает формирование у обучающихся устойчивого интереса к танцам, развитие базовых музыкальных навыков и готовности к дальнейшему творческому росту. Этот уровень включает освоение основ танцевальных техник, развитие слуха и чувства ритма, а также знакомство с различными танцевальными жанрами.

Принципы отбора содержания

- Принцип единства развития, обучения и воспитания: обучение танцам направлено не только на приобретение технических навыков, но и на всестороннее развитие личности, включая духовное и нравственное воспитание.
- Принцип систематичности и последовательности: Материал преподносится последовательно, начиная с простых элементов и постепенно переходя к более сложным. Обеспечивается логичная связь между разными частями программы.
- Принцип доступности: учебный материал должен соответствовать уровню подготовки обучающихся, быть понятным и доступным для освоения. Сложные концепции и упражнения должны вводиться постепенно.
- Принцип наглядности: использование аудио- и видеозаписей, демонстраций учителя помогает обучающимся лучше воспринимать и усваивать материал.
- Принцип взаимодействия и сотрудничества: важную роль играет коллективная работа, обсуждение результатов и обмен опытом. Это способствует развитию коммуникативных навыков и укреплению доверия внутри коллектива.
- Принцип комплексного подхода: программа включает разнообразные виды деятельности, такие как индивидуальные уроки, групповые занятия, репетиции, концерты и конкурсы. Это обеспечивает всестороннюю подготовку и развитие творческих способностей.

Основные формы и методы

Занятия по программе организованы в академической форме по подобию уроков, с включением в образовательный процесс массовых досуговых мероприятий, концертов, посещения театров, музеев, так как образовательный момент в обучении искусству неотделим от воспитательного.

Формы занятий – групповая и индивидуальная. Учебный материал усваивается поэтапно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Методы обучения:

Словесный метод:	Рассказ: Описание истории возникновения стиля, его базовые движения. Объяснение: Подробное разъяснение техники, музыки. Пояснение: Описания эмоциональной окраски произведения, средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, артикуляции). Оценка исполнения: Анализ качества исполнения, выделение сильных сторон и областей для улучшения.
Наглядный метод:	Показ: Демонстрация правильного танцевания, манеры исполнения. Демонстрация видео: Просмотр записей профессиональных исполнителей для изучения их техники и интерпретации.
Практический метод:	Упражнения воспроизводящего характера: Повторение комбинаций, танцевальных элементов, для закрепления теоретического материала. Тренировочные упражнения: Работа над дыханием, постановкой корпуса, рук и ног, выворотностью.
Эвристический метод:	Творческие задания: Импровизация на заданную тему, создание собственных танцев. Этюды: Выполнение коротких танцевальных фрагментов, направленных на развитие определённых хореографических навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1 Учебный план

Первая группа 140 учебных часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>Музыкальное движение:</u> -приемы музыкально- двигательной выразительности; -упражнения на развитие творческих способностей	3	29	32	Контрольные задания, опрос
2.	<u>Элементы пластического танца:</u> - основы пластики; -классическая хореография.	3	30	33	Контрольные задания, опрос
3.	<u>Танцевально- художественная работа:</u> - постановка; - репетиции - концерты, конкурсы	3	66	69	Контрольные задания, опрос
4.	<u>Введение в мир искусства:</u> -беседы о хореографии; - просмотр видеоматериалов.	6	-	6	Контрольные задания, опрос
	Итого	15	125	140	

Ожидаемые результаты по итогу обучения:

знать/понимать:

- танцевальный шаг, музыкальность;
- стили танцев;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- основы классической хореографии;
- основы гимнастики.

уметь:

- правильно выполнять базовые элементы;
- сольно и в группе выступать;
- импровизировать;

Учебный план
Вторая группа 175 учебных часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>Музыкальное движение:</u> - совершенствование приемов; - музыкально-игровое творчество; - импровизация.	5	37	42	Контрольные задания, опрос
2.	<u>Элементы пластического танца:</u> - работа над гибкостью; - растяжкой под музыку; - основы пластики; -классическая хореография.	5	38	43	Контрольные задания, опрос
3.	<u>Танцевально-художественная работа:</u> - постановка; - репетиции - концерты, конкурсы	5	75	80	Контрольные задания, опрос
4.	<u>Введение в мир искусства:</u> -беседы о хореографии; - просмотр видеоматериалов.	10	-	10	Контрольные задания, опрос
	Итого	25	150	175	

Ожидаемые результаты по итогу обучения:

знать/понимать:

- различия между танцевальными стилями;
- терминологию в классическом танце;
- правила исполнения гимнастических элементов;
- значимость силовой тренировки.

уметь:

- самостоятельно действовать и создавать;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Учебный план
Третья группа 175 учебных часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>Музыкальное движение:</u> - углубленная работа и совершенствование программы; -приемы музыкально-двигательной выразительности; -упражнения на развитие творческих способностей; - импровизация.	5	37	42	Контрольные задания, опрос
2.	<u>Элементы пластического танца:</u> - закрепление пройденного материала, введение усложненных элементов; - взаимодействие пластики и музыки, как единого целого; - основы пластики; -классическая хореография.	5	38	43	Контрольные задания, опрос
3.	<u>Танцевально-художественная работа:</u> - постановка; - репетиции; - концерты, конкурсы	5	75	80	Контрольные задания, опрос
4.	<u>Введение в мир искусства:</u> -беседы о хореографии; - просмотр видеоматериалов.	10	-	10	Контрольные задания, опрос
	Итого	25	150	175	

Ожидаемые результаты по итогу обучения:

знать/понимать:

- влияние танца на жизнь;
- как включить актерское мастерство в танец;
- как создать лучший номер для себя.

уметь:

- работать с музыкальным материалом;
- выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- сопереживать и помогать в творческом процессе.

I.2. Содержание учебного плана

Первая группа.	
Тема 1.	Музыкальное движение
Теория	Музыка, счет, темп, ритм
Практика	Приемы музыкально - двигательной выразительности (пружинные, маховые и плавные движения) свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.
Тема 2.	Элементы пластического танца.
Теория	Растяжка. Смысл. Правильное исполнение. Классика. Основные понятия.
Практика	Классика. 1. позиции ног, рук; 2. постановка корпуса, осанки; 3. позиции в паре; 4. линии танца; 5. углы, повороты; 6. направление движения. 7. Выворотность Растяжка на полу.
Тема 3	Танцевально- художественная работа.
Теория	Понятие сцены, пространства. Танцевальные этюды, комбинации.
Практика	Постановка, репетиции, концерты, конкурсы.
Тема 4	Введение в мир искусства.
Теория	Танец. Основные понятия и определения.

Вторая группа.	
Тема 1.	Музыкальное движение
Теория	Музыка и тело как единое целое.

Практика	Совершенствование приемов, музыкально-игровое творчество, импровизация.
Тема 2.	Элементы пластического танца.
Теория	Правильная растяжка для достижения максимально нужного результата. Составляющие. Терминология в классическом танце
Практика	Работа над гибкостью, растяжкой под музыку. Классическая хореография у станка. Упражнения направлены на: 1. напряжение и расслабление мышц тела; 2. вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”; 3. развитие мышц шеи; 4. улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; 5. развития гибкости плечевого и поясного суставов; 6. укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника; 7. на улучшение гибкости позвоночника; 8. улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; 9. улучшения гибкости коленных суставов; 10. исправление осанки.
Тема 3	Танцевально- художественная работа.
Теория	Характер танца. Стилизация. Манера исполнения.
Практика	Постановка номеров в эстрадном, народном и современном направлении. Репетиции, концерты, конкурсы.
Тема 4	Введение в мир искусства.
Теория	Стили и направления в хореографии. Танцы народов мира.

Третья группа.	
Тема 1.	Музыкальное движение
Теория	Музыка и движение. Движение без музыки. Внутренний счет. Самостоятельная работа.

Практика	Углубленная работа и совершенствование тела и души через движение.
Тема 2.	Элементы пластического танца.
Теория	Правильная растяжка для достижения максимально высокого результата. Составляющие. Терминология в классическом танце.
Практика	Работа над гибкостью, растяжкой под музыку. Классическая хореография на середине без опоры. Совершенствование навыков.
Тема 3	Танцевально- художественная работа.
Теория	Характер танца. Стилизация. Манера исполнения. Эмоциональность
Практика	Постановка номеров в разных направлениях хореографии Репетиции, концерты, конкурсы.
Тема 4	Введение в мир искусства.
Теория	Стили и направления в хореографии. История. Имена.

Календарный учебный график утверждается на учебный год приказом директора МАОУ СОШ № 125 и является обязательной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение 1 к ДООП).

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:	
Обучающиеся знают	1. Историю и терминологию танцевального искусства; 2. Оздоровительные возможности занятий музыкой и танцами; 3. Основные принципы здорового образа жизни; 4. Основы теории классической хореографии; 5. Правила участия в танцевальных конкурсах и фестивалях; 6. Способы самоконтроля при выполнении танцевальных упражнений и выступлений.
Обучающиеся умеют:	1. Применять правила безопасности и профилактики травмирования тела при физических нагрузках; 2. Разрабатывать и демонстрировать комплексы танцевальных разминок и упражнений; 3. Выбирать подходящие танцевальные приемы в

	зависимости от стиля; 4. Применять базовые элементы стилей в процессе исполнения; 5. Выполнять контрольные упражнения для оценки своих танцевальных возможностей.
Метапредметные результаты:	
Обучающиеся:	1. Ведут активный и здоровый образ жизни, уделяют внимание поддержке физического и эмоционального здоровья; 2. Способствуют своему общему культурному и музыкальному развитию, укрепляя свои музыкальные навыки; 3. Проявляют навыки планирования и организации своей учебной и творческой деятельности в соответствии с поставленными целями; 4. Демонстрируют умение определять наиболее эффективные способы достижения желаемого результата в танцах; 5. Имеют положительную динамику в развитии танцевальных навыков и психологических качеств, связанных с публичными выступлениями.
Личностные результаты:	
Обучающиеся:	1. Проявляют устойчивый интерес к систематическим занятиям танцевальным искусством; 2. Воспитывают в себе морально-волевые и нравственные качества, такие как ответственность, целеустремлённость, уважение к культуре и искусству; 3. Формируют ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни, направленному на поддержание физических данных; 4. Сформированы коммуникативные навыки, необходимые для совместной работы в ансамбле и публичных выступлений; 5. Проявляют готовность к участию в танцевальных соревнованиях и конкурсах.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1.Формы аттестации/контроля обучающихся.

Аттестация обучающихся проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУ СОШ № 125.

В начале каждого учебного года проводится стартовая диагностика года с целью выявления навыков детей по параметрам:

1. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.
2. Артистичность и выразительность
3. Гибкость и пластичность.
4. Медицинские показатели.

- промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (декабрь, май);

- итоговая аттестация – по завершению изучения программы (май).

На аттестации оценивается:

- теоретический уровень подготовки обучающихся;
- практические результаты деятельности, сольные концерты;
- результаты участия в смотрах, конкурсах.

Система оценивания - безотметочная.

Для отслеживания и контроля результатов обучения в каждой учебной группе проводятся:

- открытые занятия, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце года, где обучающиеся показывают все, чему они научились.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы стимулирования:

1. Награждение дипломами (грамотами) обучающихся, показавших высокие образовательные результаты.
2. Награждение дипломами (грамотами) родителей обучающихся, принимающих

активное участие в жизни коллектива.

3. Размещение информации о достижениях коллектива и обучающегося на информационном стенде школы, официальных информационных школьных ресурсах.
4. Участие в творческих фестивалях, на мероприятиях МАОУ СОШ № 125.

Программа «Хореография без границ» составительская, создана на основе программ и методик, практик, следующий авторов:

- Брискс И.Э. «Программа обучения одаренных детей 9-14 лет». - ЧГАКИ, Челябинск, 2000;
- Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
- Программа «Развитие ребенка средствами хореографий». Дворец молодежи. 2006 г.
- Программа «Ритмика для начальной и средней школы». М. 1997 г.
- Программа по классическому танцу «Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) для культурно-просветительных училищ». - М., 1987,
- Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
- Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
- Учебная программа по дисциплине "Спортивный танец" составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 "Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)";

Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления

требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Сведения о составителе

Бельтюкова Любовь Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Образование:

1. Уральский Государственный аграрный университет, 2008 г.
2. Средняя музыкальная школа №2 города Екатеринбурга. Отделение хореографии.
3. Ежегодные курсы по различным направлениям хореографии, подтверждённые сертификатами и дипломами переподготовки:
 - Сертификат/Свидетельство о прохождении «Мастерской современного танца под руководством С.В. Смирнова. г. Екатеринбург. 2020-2025 г.
 - Удостоверение об обучении на курсах повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления хореографии», «Народный танец». г. Екатеринбург. 2017-2020 г.
 - Workshops certificate/ Respect my Talent. г. Москва, RMT Dance camp г. Сочи. 2020-2025 г.

Высшая квалификационная категория.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации и выполнению программы «».

Методы обучения:

Словесные методы	Рассказ: история и теория танцевального искусства Объяснение: детальная разбивка танцевальных комбинаций. Команды и распоряжения: руководство процессом исполнения, указания по технике танца, растяжке, силовой. Задание: постановка задач для самостоятельной работы, развитие танцевальных навыков. Указание: коррекция ошибок, советы по улучшению исполнения. Беседа и разбор: совместное обсуждение результатов, анализ выполненных заданий.
Наглядные методы	Показ упражнений или их элементов: демонстрация правильной постановки корпуса, рук, ног. Вспомогательные наглядные методы:

	Демонстрация кино- и видеоматериалов: просмотр записей профессиональных исполнителей для анализа их техники и интерпретации. Метод повторного и замедленного показа: анализ деталей исполнения, коррекция ошибок. «Стоп-кадр»: временная остановка записи для детального обсуждения нюансов исполнения.
Методы ориентирования	Предметные или условные ориентиры: использование метронома, ритмических моделей, звуковых сигналов для поддержания ритма и синхронизации.
Практические методы	Метод упражнений: разучивание танцевальных приёмов, дыхательных упражнений, дикционных тренировок. Целостное разучивание: освоение простых танцевальных элементов целиком. Поэтапное разучивание: временное освоение отдельных частей сложного танцевальных элементов с последующим их объединением
Музыкально-исполнительские методы	Непрерывность и цикличность: Регулярность занятий, построение программ на основе циклического повторения. Постепенность повышения требований: Постепенное усложнение репертуара, увеличение длительности занятий. Волнообразность динамики нагрузок: Чередование интенсивных и менее напряжённых этапов обучения. Моделирование концертной деятельности: Проведение пробных концертов, участие в открытых уроках. Теоретический материал: Изложение новой темы: Простота и доступность изложения, подкрепление практическими примерами. Наглядное сопровождение: Использование видео и аудиозаписей. Физическая подготовка: Общеразвивающие упражнения: Разминка, дыхательные упражнения, улучшение координации, растяжка. Подготовительные упражнения: Специальные силовые разминки для укрепления мышечного каркаса. Подводящие упражнения: Отработка отдельных танцевальных техник, подготовка к исполнению сложных комбинаций. Основные упражнения: Практическое применение полученных навыков в исполнении танцевальных номеров.
Метод воспитания:	Убеждение: привитие любви к танцу, важности дисциплины и самодисциплины.

	Поощрение: поддержка успехов, признание достижений. Порицание: конструктивная критика, направленная на исправление недостатков. Пример: демонстрирование образцов профессионального исполнения. Требование: установление стандартов и ожиданий в отношении качества исполнения. Стимулирование: создание мотивации для постоянного роста и самосовершенствования. Мотивация: поддержание интереса к обучению и достижению новых высот. Создание воспитывающих ситуаций: участие в концертах, конкурсах, совместные проекты, способствующие формированию ответственности и взаимопомощи.
--	--

Педагогические технологии:

1. Технология группового обучения:

- Совместные занятия, направленные на развитие навыков коллективного исполнения, гармонизации и синхронного исполнения
- Групповая работа над постановкой танца.

2. Технология дифференцированного обучения:

- Индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля, учитывая его уровень подготовки, танцевальные данные и темп развития.
- Разделение на подгруппы для выполнения разных уровней сложности заданий.

3. Технология игровой деятельности:

- Использование игровых методик для освоения танцевальных техник, например, игры на развитие слуха, ритма и памяти.
- Музыкальные викторины и конкурсы для закрепления теоретических знаний.

4. Информационно-коммуникативная технология обучения:

- Применение цифровых технологий для демонстрации примеров исполнения, использования онлайн-ресурсов для поиска и прослушивания музыкальных произведений.
- Взаимодействие с участниками через образовательные платформы и социальные сети.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- Правильная организация режима занятий, включающая разминку, отдых и профилактику физических и эмоциональных перегрузок.
- Мониторинг состояния здоровья участников, рекомендации по уходу за телом.

6. Технология развития критического мышления:

- Обсуждение и анализ танцевальных стилей и импровизация.
- Самостоятельный поиск информации и подготовка докладов по истории хореографического искусства.

7. Технология дистанционного обучения:

- Организация онлайн-занятий для участников, находящихся вне места проведения основной репетиционной базы.
- Возможность индивидуального обучения и консультаций через интернет-платформы.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап:

1. **Построение, приветствие:** Приветствие участников, краткий обзор прошедшего занятия, проверка готовности к работе.
2. **Постановка цели и задач:** Определение основных направлений работы на текущем занятии, уточнение ожидаемых результатов.
3. **Разминка:** Танцевальная разминка, дыхательные упражнения, растяжка, силовая тренировка.

Основной этап:

1. **Знакомство с техникой выполнения упражнений:** Объяснение новых танцевальных стилей, демонстрация правильных приемов.
2. **Отработка:** Практика новых техник на простых упражнениях, работа над музыкальностью, растяжкой.
3. **Репертуарная работа:** Разбор и исполнение новых танцевальных номеров, распределение партий, работа с пространством.
4. **Творчество:** Импровизация, создание собственных танцев, работа в группах над творческими проектами.
5. **Подвижные игры:** Танцевальные игры на развитие слуха, ритма, реакции.

Заключительный этап:

1. **Снижение нагрузки:** Медленные танцевальные упражнения, растяжка, восстановление после длительной физической нагрузки.
2. **Обратная связь:** Обсуждение проделанной работы, комментарии преподавателя, ответы на вопросы.
3. **Домашние задания:** Назначение домашних заданий для дальнейшей работы над техникой.
4. **Завершение занятия:** Подведение итогов, прощание, благодарность за активную работу.

Дидактические материалы:

Для реализации данной программы необходимо:

1. Просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами.
2. Магнитофон или музыкальный центр.
3. USB Flash с музыкой.
4. Наглядные пособия по хореографии: фото и видео материалы.
5. Гимнастические коврики.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями:

1. Черная форма без рисунков для занятий (футболка, джемпер, купальник, лосины,

шорты, штаны, балетки).

2. Костюмы для выступлений, обувь.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	Рассказ	Словестный Наглядный Практический	-
2	Разминка	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
3	Кросс. Движение с продвижением.	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
4	Экзерсис на середине и у станка. Классическая хореография.	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал Видео материал
5	Репетиционно- постановочная работа. Концертные номера.	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический Эвристический	Магнитофон Музыкальный материал Видео материал
6	Растяжка	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
7	Силовая тренировка	Рассказ Практическое занятие	Словестный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
8	Концертная деятельность в школе	Рассказ Показательное выступление	Словестный Наглядный Практический	Музыкальный материал
9	Конкурсы, Фестивали	Рассказ Показательное выступление	Словестный Наглядный Практический	Музыкальный материал

11	Открытое занятие для родителей	Рассказ Показательное выступление	Словесный Наглядный Практический Эвристический	Музыкальный материал Магнитофон
----	--------------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------------

3.3. Воспитательная деятельность

3.3.1. Цель:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе занятий направлены на:

- эстетическое, нравственное, патриотическое и этнокультурное воспитание детей через приобщение к искусству, народному творчеству и сохранению культурного наследия народов России;
- активное вовлечение детей в разные виды искусства и жанры художественного творчества, с особым вниманием к сохранению традиций классического искусства;
- обновление содержания образовательных программ в области искусства, развитие инфраструктуры дополнительного образования, включая использование цифровых технологий, современного оборудования и материалов.

3.3.2 Формы и методы воспитания

Учебное занятие:

- Воспитательная информация: усвоение информации, имеющей воспитательное значение, формирование ценностных и нравственных ориентаций.
- Опыт: получение опыта, в котором проявляются и укрепляются нравственные установки, а также развивается способность делать моральные выборы.
- Саморазвитие: участие в процессах личного развития и творческой самореализации.
- Информация: узнают о научных открытиях, культурных достижениях, архитектурных шедеврах, народных традициях и исторических событиях. Они также изучают биографии выдающихся людей, что помогает формировать у них сферу интересов, этические установки и нормы поведения.
- Поиск и обработка информации: учатся искать, собирать, обрабатывать и обмениваться информацией, что способствует развитию самостоятельности и аналитического мышления.

Практические занятия:

- Закрепление правил поведения и коммуникации: занятия способствуют развитию навыков общения, позитивного отношения к команде и конструктивного поведения.

- Формирование ценностей: учащиеся практикуют танцевальные техники, вырабатывают дисциплинированность и уважение к правилам.

Проектная деятельность:

- Развитие навыков целеполагания, планирования и рефлексии: участие в проектах помогает детям научиться ставить цели, планировать свои действия и оценивать достигнутые результаты.
- Укрепление внутренней дисциплины: проектная работа требует организованности и концентрации, что стимулирует развитие самодисциплины.

Коллективные игры: проявление и укрепление личных качеств: игры помогают детям проявить эмоциональность, активность, стремление к успеху, а также развить навыки командной работы и взаимопомощи.

Итоговое мероприятие (концерт): закрепление успеха: проведение концерта помогает закрепить ощущение успеха, развивает рефлексивность и коммуникативные навыки, усиливает чувство ответственности и удовлетворяет эмоциональные потребности детей.

3.3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель объединения с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Через педагогическое наблюдение воспитанность обучающегося оценивается по следующим критериям:

- посещаемость занятий и своевременность прихода на них;
- степень проявления дисциплинированности, инициативности, активности и самостоятельности обучающихся;
- уровень развития трудолюбия, настойчивости в преодолении трудностей;
- отношения со сверстниками и роль обучающегося в коллективе.

3.3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы утверждается на учебный год приказом директора МАОУ СОШ № 125 и является обязательной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение 2 к ДООП).

4. Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
- 10.Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- 11.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
- 12.Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
- 13.Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- 14.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
- 15.Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
- 16.Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- 17.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
- 18.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
- 19.Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
- 20.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
- 21.Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
- 22.Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 23.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 24.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

- 25.Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
- 26.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Хореография без границ» на 2026-2027 учебный год

1. Даты начала и окончания учебного года.

Начало учебного года - 1 сентября 2026 года,

Окончание учебного года – 26 мая 2027 года

2. Продолжительность учебного года, четвертей

четверть	дата		продолжительность
	начало	окончание	
1	01.09.2026 г.	23.10.2026 г.	8 недель
2	02.11.2026 г.	29.12.2026 г.	8 недель
3	11.01.2027 г.	19.03.2027 г.	10 недель
4	29.03.2027 г.	26.05.2027 г.	8 недель

3. Сроки и продолжительность каникул.

каникулы	дата		продолжительность
	начало	окончание	
Осенние	24.10.2026 г.	01.11.2026 г.	9 дней
Зимние	30.12.2026 г.	10.01.2027 г.	12 дней
Весенние	20.03.2027 г.	28.03.2027 г.	9 дней
Летние	27.05.2027 г.	31.08.2027 г.	98 дней

4. Сроки проведения промежуточных аттестаций

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Календарный учебный график составлен
с учетом мнения обучающихся и родителей

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хореография без границ»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия (события)	Форма проведения, сроки проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели	Участие родителей, общественности
1.	Гражданско-патриотическое	1. Посвящение в первоклассники 2. Фестиваль литературно-музыкальных композиций	1. Выступление на празднике Октябрь 2. Участие в проекте Февраль	Развитие танцевальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Непосредственное участие родителей в мероприятии
2.	Нравственное и духовное воспитание	1. День знаний 2. День учителя 3. Последний звонок	Выступление на праздниках 1. Сентябрь 2. Октябрь 3. Май	Развитие танцевальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Непосредственное участие родителей в мероприятии
3.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	1. Общешкольный фестиваль профессий 2. Регулярные репетиции	1. Выступление на районном мероприятии Октябрь 2. В течение учебного года	Осознание важности дисциплины и усердия. Регулярное посещение занятий.	Взаимодействие с родителями в случае необходимости
4.	Интеллектуальное воспитание	Танцевальные конкурсы «В ритме времени»	Участие Февраль-март	Получение призовых мест на конкурсах районного и городского уровня. Освещение в школьных СМИ.	Сопровождение родителями
5.	Социокультурное и медиа культурное воспитание	1. Фестиваль талантов 2. Новогодний серпантин 3. Весенний праздник	Участие в событиях 1. Ноябрь 2. Декабрь 3. Концерт, март	Получение обратной связи, отзывов от участников и зрителей	Взаимодействие с родителями по итогам проводимых событий

		4. Звездный Олимп	Выступление на празднике Май		
6.	Воспитание семейных ценностей	«День матери», праздник ко Дню 8 Марта	Концерт Ноябрь	Участие в концерте, где выражается благодарность и любовь к матерям, укрепление семейных связей. Освещение в школьных СМИ.	Присутствие родителей на празднике
7.	Формирование коммуникативной культуры	Выступление на всех мероприятиях школы, организация и сплочение детей из разных классов	Концертная деятельность, участие в проектах в течение года	Развитие танцевальных навыков, коммуникация со зрителями, получение опыта выступления. Освещение в школьных СМИ.	Сопровождение родителями, присутствие родителей на мероприятиях